



**La Biennale di Venezia**

**Archivio storico delle arti contemporanee**

**Fondi esterni**

**Cesare Laurenti**

1982: Note di lavoro e tabelle  
2009: inventario analitico

Fondi esterni

Indice:

**CESARE LAURENTI**

pp. 3-16

## **CESARE LAURENTI**

1880-1942

### **Profilo biografico**

Cesare Laurenti nacque a Mesola (Ferrara) il 6 novembre 1854. All'età di diciotto anni si trasferì a Padova dove lavorò come incisore presso lo scultore Ceccon e conobbe l'architetto e critico Pietro Selvatico. Si trasferì poi a Firenze dove frequentò i corsi del pittore Ciaranfi presso l'Accademia di Belle Arti. Negli anni Ottanta si trasferì definitivamente a Venezia, dove entrò in contatto con pittori affermati quali Guglielmo Ciardi e Giacomo Favretto, al cui stile Laurenti fu molto vicino. Sono infatti d'impronta favrettiana 'Primi approcci' (1884), 'I fiumi del vino' (1884) e 'Ciaccole' (1887).

Partecipò all'Esposizione nazionale artistica di Venezia del 1887 con il quadro 'Frons animi interpres' (1884), esempio del periodo tormentato in cui egli abbracciò la ricerca sperimentale psichica allo scopo di "superare il puro verismo e penetrare nello stato d'animo dei personaggi" (*La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di Giuseppe Pavanello, Milano Electa, Venezia Regione del Veneto, 2003).

A partire dal 1895 e fino al 1909 Laurenti figurò in tutte le esposizioni internazionali d'arte della Biennale di Venezia: nel 1895 espose il dittico 'Parabola'; nel 1897 propose 'Fioritura nova' ove utilizzò nuove miscele di tempera trasparenti di propria fabbricazione. Nel 1903 decorò la sala del ritratto moderno della Biennale con il grande fregio in ceramica, oggi situato nel Castello Estense di Mesola; nel 1907 la Biennale gli dedicò una mostra personale che lo rese definitivamente celebre e in cui espose opere di nuova e precedente produzione. La partecipazione alla Biennale del 1909 segnò la fine della attività più creativa del Laurenti, che in seguito si dedicò all'attività di antiquario, collezionista e restauratore.

Nel 1905, con l'aiuto dell'artigiano U. Bellotto decorò a stucco e tempera il soffitto della sala da pranzo dell'albergo Storione a Padova, commissionatogli dal Comune; l'albergo, che venne distrutto da un incendio negli anni sessanta, continua a rappresentare il massimo esempio di liberty veneto di cui restano studi preparatori, fotografie e bozzetti presso il Museo civico di Padova.

Dal 1907 si dedicò all'attività di illustratore, realizzando la copertina del volume di Pompeo Molmenti, *La pittura veneziana* (1903, Alinari).

Tra il 1900 e il 1908 lavorò in collaborazione con Domenico Rupolo al progetto della nuova Pescheria di Rialto a Venezia, in stile gotico fiorito veneziano e liberty, inaugurata nel 1908.

Dal 1924 al 1932 tornò ad esporre alla Biennale (con la sola eccezione del 1926) e nel 1935 partecipò alla mostra in onore dei festeggiamenti per il quarantennio di attività della Biennale.

Morì a Venezia nel 1936 mentre era impegnato con il progetto di costruzione del monumento a Dante Alighieri per Monte Mario a Roma.

### **Bibliografia:**

- *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto enciclopedia Treccani, Roma, voce curata da P. Pietrini 2005

- *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di Giuseppe Pavanello, Milano Electa, Venezia Regione del Veneto, 2003.

### **Descrizione del fondo**

Donato all'Asac dalla famiglia Laurenti presumibilmente nel 1942, il fondo si compone di n. 8 buste che contengono documentazione relativa all'attività di Cesare Laurenti quale pittore, architetto, pubblicista e organizzatore culturale.

Si tratta di materiale riconducibile a molteplici tipologie, privo di ordinamento e struttura: note ed appunti di lavoro, minute di lettere, scritti vari, schizzi e disegni, giornali, ritagli di quotidiani, fotografie, pubblicazioni scientifiche, stampati.

I nuclei maggiormente omogenei sono i seguenti:

- materiali relativi alla progettazione della Pescheria di Rialto e al ponte della Giudecca
- materiali relativi al progetto di costruzione della Loggia dei cavalieri a Treviso
- Esposizione artistica dei bozzetti degli artisti veneziani del 1915.

Di particolare rilevanza e consistenza la corrispondenza intercorsa tra il Laurenti, artisti, intellettuali ed istituzioni culturali tra cui la Biennale di Venezia di cui fu membro della commissione consultiva tra il 1893 e il 1894, membro del comitato ordinatore già dal 1898, componente del consiglio direttivo nel 1926, nonché più volte artista espositore.

Il materiale, ed in particolare la corrispondenza, reca saltuarie tracce di tentativi di ordinamento: ne sono testimonianza gli elenchi dei mittenti o destinatari suddivisi per lettera alfabetica (rinvenibili nelle buste n. 5 e 6). Altri parziali interventi di ordinamento su parte della corrispondenza furono avviati nel 1939 e in anni recenti nel 1982, allorché furono creati alcuni fascicoli omogenei per corrispondente.

Nel presente intervento di inventariazione si è descritta la documentazione secondo la sua disposizione fisica in attesa che un più approfondito esame consenta un riordinamento logico pertinente; si è tuttavia cercato di individuare, ove possibile, i nominativi dei corrispondenti di maggior rilevanza (raggruppati anche fisicamente in cartelline cartacee) riportandoli anche nel rispettivo campo 'contenuto'.

Inoltre è stata aggiunta un'ulteriore busta rispetto all'inventario del 1982-1984 contenente corrispondenti diversi non identificati, rinviando descrizioni più analitiche a futuri interventi.

***Strumenti di corredo:***

"Fondi esterni: note di lavoro e tabelle" a cura di Giancarla Bellotti, Laura Megna e Chiara Rabitti, 1982-1984, pp. 1-4

**Segnatura: b. 01**  
**"Cesare Laurenti"**  
**1880-1942**

Contiene corrispondenza e materiale vario

*Busta*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 01**  
**"Cesare Laurenti e la Pescheria a Rialto"**  
**1942**

Contiene:  
- lettera di Elio Zorzi  
- relazione 'Cesare Laurenti e la Pescheria di Rialto'

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 02**  
**"Molmenti"**  
**1883-1891**

Contiene la corrispondenza con Pompeo Molmenti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 03**  
**"Poesie e varie"**  
**senza data [sec. XX, in.]**

Contiene la trascrizione e la bozza di alcune poesie

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 04**  
**"Tecnica della pittura"**  
**1880-1929**

Contiene:  
- bozza della relazione 'Ricerca sulla natura dei colori usata nella pittura a fresco dai Maestri italiani e spagnoli'  
- bozza della relazione 'Tecnica della pittura'  
- n. 1 copia dell'opuscolo 'Couleurs Syntonos en tubes'  
- n. 1 copia dell'opuscolo 'Nuovo processo per la pittura a tempera e maiolica di A. De Pereira'  
- corrispondenza (tra cui Morasso)  
- appunti manoscritti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 05**  
**"Pescheria"**  
**1897-1915**

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia
- fatture
- un estratto del Giornali dei Lavori del 27.05.1907

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 06**  
**"Ponte Giudecca. Critica d'arte - polemiche"**  
**1904**

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia
- trascrizione a stampa del discorso di Benito Mussolini del 9.10.1919 a Firenze
- n. 1 opuscolo della Corporazione dei pittori e scultori italiani

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 07**  
**"Vari pensieri e note da riordinare"**  
**senza data [sec. XX, in.]**

Contiene appunti manoscritti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 08**  
**"Tecnica"**  
**1894**

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 01, fascicolo 09**  
**"Varie"**  
**1896-1912**

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02**  
**"Cesare Laurenti"**  
**Esposizione dei bozzetti degli artisti veneziani del 1915**  
**1897-1933**

Contiene materiale diverso, di cui i primi n. 5 fascicoli relativi alla Esposizione dei bozzetti degli artisti veneziani del 1915

*Busta*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 01**  
**"Biglietti di ingresso"**  
**senza data [1915]**

Registro di vendita dei biglietti d'ingresso

*Registro*

*Note: Probabilmente il registro è relativo alle vendite dei biglietti di ingresso all'Esposizione dei Bozzetti degli Artisti Veneziani del 1915*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 02**  
**"Corrispondenza agli atti. Affari generali"**  
**1915**

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza inviata o ricevuta dal Comitato dell'Esposizione dei Bozzetti degli Artisti Veneziani del 1915 organizzata da Cesare Laurenti, Francesco Sartorelli, Vettore Zanetti-Zilla e Italo Brass (lettere di invito e carteggi per l'organizzazione della mostra inviati da diversi tra cui Fradeletto, Milesi, Pompeo Molmenti, il sindaco di Venezia Grimani, Ettore Cadorin, Nino Busetto, Vittorio Toso Borella, il commissario dei musei civici di Venezia Gino Fogolari, Vittorio Zecchin)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 03**  
**"Corrispondenza e altre cose da trattare"**  
**1915**

Contiene:

- corrispondenza inviata o ricevuta da Giuseppe Marzemin, segretario del comitato organizzatore dell'Esposizione di Bozzetti degli Artisti Veneziani
- n. 1 copia del periodico artistico-letterario 'La quercia' del 8.04.1905
- appunti manoscritti

*Note:*

*Con documenti dal 1905*

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 04**  
**"Corrispondenza relativa ai bozzetti"**  
**1915**

Contiene:

- elenco dei bozzetti acquistati all'Esposizione di Bozzetti degli Artisti Veneziani del 1915 e relativa corrispondenza
- inviti alla mostra
- corrispondenza tra gli organizzatori e gli artisti (tra cui Gino Rossi, Teodoro Wolf Ferrari)
- dichiarazioni autografe di devoluzione degli importi delle vendite da parte degli artisti espositori a favore "dei colleghi che più sentono il disagio del momento e che va sempre più accentuandosi"

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 05**  
**Esposizione di bozzetti degli artisti veneziani del 1915**  
**1915**

Contiene:

- ricevute
- n. 1 quaderno con l'elenco dei pagamenti effettuati agli artisti espositori
- n. 1 quaderno 'Consegna dei quadri venduti'
- n. 4 bollettari di consegna dei bozzetti
- n. 1 registro di cassa
- adesioni alla mostra
- corrispondenza con gli artisti espositori (tra cui Teodoro Wolf Ferrari, Giovanni Valentinelli, Vittorio Rizzo)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 06**  
**"Cesare Laurenti. Varie"**  
**senza data [sec. XX, in.]**

Contiene:

- minute di appunti di storia dell'arte
- osservazioni e pensieri sull'arte
- ricette per composti e sostanze da utilizzarsi in pittura
- n. 1 copia del giornale 'Il Veneto' del 7.06.1905
- n. 5 quaderni di note
- appunti manoscritti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 07**  
**"Varie, corrispondenza H e I"**  
**1897-1933**

Contiene:

- n. 1 opuscolo a stampa della normativa relativa alla riforma per l'insegnamento artistico del 1896
- n. 1 opuscolo a stampa 'Statuto e ruolo organico della Regia Accademia di Belle Arti in Milano' del 1879
- n. 1 'Statuto e ruolo organico della Regia Accademia di Belle Arti in Venezia' con appunti integrazione manoscritti di Cesare Laurenti
- n. 1 fotografia di un quadro di Laurenti (probabilmente la 'Capinera')
- corrispondenza inviata e ricevuta da Cesare Laurenti con mittenti diversi (tra cui il collezionista Paolo Ingegnoli)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 08**  
**"Varie, quaderni e corrispondenza"**  
**1915**

Contiene:

- n. 1 quaderno 'Mostra speciale per l'automobile' con appunti manoscritti e bozzetti



- n. 1 quaderno con versi manoscritti e minute
- appunti manoscritti sull'arte

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 02, fascicolo 09**  
**"Varie, quaderni e corrispondenza"**  
**1915**

Contiene:

- n. 7 quaderni con note
- appunti manoscritti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 03**  
**"Cesare Laurenti"**  
**1885-1935**

Contiene prevalentemente materiale diverso sulla nuova pescheria di Venezia a Rialto

*Busta*

**Segnatura: b. 03, fascicolo 01**  
**"Pescheria - Il parte documenti"**  
**1897-1918**

Contiene:

- corrispondenza varia
- appunti manoscritti
- il 'Memoriale - lavoro Nuova Pescheria Venezia' e il 'Secondo memoriale' relativi ai lavori presso la nuova pescheria di Venezia
- n. 4 fascicoli Ditta: diversi; oggetto: pescheria' contenente corrispondenza relativa alla costruzione della nuova pescheria
- relazione manoscritta 'Progetto per il mercato di Rialto' contenente tre disegni

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 03, fascicolo 02**  
**"Corrispondenza"**  
**1885-1904**

Contiene n. 6 fascicoli con corrispondenza relativa alla costruzione della nuova pescheria di Venezia

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 03, fascicolo 03**  
**"Corrispondenza"**  
**1891-1909**

Contiene i seguenti fascicoli con corrispondenza e schizzi:

- "Ferri Domenico"
- "Fragiacomo "
- "Mobili Mora"

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 03, fascicolo 04**  
**"Corrispondenza e appunti"**  
**1893-1935**

Contiene:

- corrispondenza varia
- appunti manoscritti
- n. 1 opuscolo 'Who's who in art'
- materiale relativo alla Fraglia di Artisti Veneziani

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 04**  
**"Cesare Laurenti"**  
**1893-1931**

Contiene corrispondenza varia

*Busta*

**Segnatura: b. 04, fascicolo 01**  
**"Cesare Laurenti - Storione"**  
**1903-1906**

Contiene:

- corrispondenza relativa ai suoi soggiorni presso l'Hotel Storione
- corrispondenza varia
- schizzi

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 04, fascicolo 02**  
**"Corrispondenza"**  
**1893-1931**

Contiene:

- il fascicolo "Nicola Laurenti: corrispondenza, guida alla 'Mostra artistica del pittore cittadino Laurenti Nicola' (1897-1903)
- il fascicolo "'Conte Cavazza": corrispondenza (1908-1909)
- corrispondenza con mittenti diversi, tra cui Arturo Ferrari (1909-1912), Luigi Nono (1901-1916), Ottorino Novi (1902-1904), Luigi Rasi (1906), Antonio Rizzi (1907), Francesco Lojacono (1896- 1897), Ugo Nebbia (1928), Donato Zaccarini (1919-1920), Antonio Maraini (1932), Romolo Bazzoni (1932), Fradeletto (1909), Gennaro Favai (1923), Gustavo Frizzoni (1904), Luigi Fabris (1911) e il Municipio di Padova (1905)
- catalogo ed elenco degli artisti espositori alla Esposizione Primaveraile d'Arte del 1916
- appunti manoscritti
- n. 1 manifesto 'Esposizione d'Arte degli Alleati' del 1916
- n. 1 opuscolo 'Conditions of entry election of jury and awards for the International Exhibition of Oil Paintings' del 1920
- corrispondenza varia

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 04, fascicolo 03**  
**"Corrispondenza"**  
**1905-1930**

Contiene corrispondenza varia

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 04, fascicolo 04**  
**"Studio per periscopio invisibile per sommergibili"**  
**1915**

Contiene:

- appunti manoscritti
- rassegna stampa
- schizzi
- n. 5 copie della rivista 'La scienza per tutti'

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05**  
**"Cesare Laurenti"**  
**1902-1926**

Contiene corrispondenza varia e schizzi

*Busta*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 01**  
**Elenchi di mittenti, lettere M, S-V**  
**senza data [sec. XX, in.]**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 02**  
**Corrispondenza varia - lettera M**  
**1893-1931**

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Napoleone Martinuzzi (1921-1922), Sandro Milesi (1894-1926), Vittorio Moschini (1904-1909), Emilio Marsili (1895-1917), Luigi Marangoni (1920-1928), Raffaele e Cesare Mainella (1893-1925), Adolfo Magrini (1902-1909), Mario Morasso (1896-1918), Antonio Maraini (1930-1931), Augusto Maiani (1897-1899), Museo di Vicenza (1911)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 03**  
**Corrispondenza varia - lettera S**  
**1924-1928**

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Scholler (1928), Tullio Silvestri (1924-1925)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 04**  
**Corrispondenza varia - lettere T, V**  
**1893-1929**

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Giuseppe e Duilio Torres (1909-1926), Ettore Tito (1910-1929), Paolina Toso (1902), Umberto Veruda (1894), Domenico Varagnolo (1908-1935), Carlo Vicenzi (1927), Italo Vagnetti (s.d.), Carolina Vadder (1893), Georgs Voddoz (1895), Alberto Vizzotto (1907-1911), A. Tamburlini e R. Carbonaro (1902-1903)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 05**  
**Corrispondenza varia**  
**1900-1911**

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Lino (1902-1903) (1), Angelo Bonutto (1911), Beppe Ciardi (1900), Piero (1900-1903), Fragiacomio (s.d.).

*Note:*

*(1) Lino è da identificarsi presumibilmente in Bezzi*

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 06**  
**Corrispondenza - Bevilacqua La Masa**  
**1931-1932**

Corrispondenza relativa alla Esposizione d'Arte Permanente Bevilacqua La Mas (prevalentemente con Barbantini, Francesco Scarpa Bolla e Riccardo Nobili del Sindacato Fascista di belle arti)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 05, fascicolo 07**  
**Corrispondenza diversa da ordinare e schizzi**

Contiene:

- corrispondenza con mittenti diversi da ordinare
- schizzi
- appunti manoscritti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06**  
**Corrispondenza**  
**1880-1942**

Contiene corrispondenza varia

*Busta*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 01**  
**"Laurenti Cesare. Corrispondenza"**  
**1904-1905**

Contiene:

- n. 1 fascicolo "Fradeletto e Padoa": corrispondenza con Fradeletto e ing. Padoa per la costruzione della Pescheria (1905)
- n. 1 fascicolo "Rupolo - Laurenti" (1904-1905)
- n. 1 fascicolo "Originali": corrispondenza di Rupolo (1904-1905)
- n. 2 piccoli quaderni con appunti manoscritti di Laurenti

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 02**  
**"Paoletti Rodolfo e Paoletti Silvio"**  
**1894-1909**

Contiene corrispondenza con Paoletti Rodolfo e Paoletti Silvio

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 03**  
**"Pavia"**  
**1902-1904**

Contiene corrispondenza con l'avvocato Angelo Pavia

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 04**  
**"Penzo"**  
**1901**

Contiene corrispondenza con Penzo e altri allievi

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 05**  
**"Galli, Majani, Contessa Mario Cabianca, Marchesini e Morelli"**  
**1886-1897**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 06**  
**"Lettere Milesi"**  
**1900-1935**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 07**  
**"Ogetti al pittore Laurenti"**  
**1897-1923**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 08**  
**"Fradeletto al pittore Laurenti"**  
**1894-1911**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 06, fascicolo 09**  
**Corrispondenza con mittenti diversi**  
**1895-1929**

Contiene corrispondenza con mittenti diversi, fra cui Filippo Grimani (sindaco, segretario generale e commissario del Comune di Venezia), Antonio Fradeletto (1902-1926); Presidenti e direttori dell'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia Maraini, Volpi, Varagnolo (1922-1935); Opera Bevilacqua La Masa (1923-1929); Municipio di Vicenza (1907-1908); Comune di Padova (1906); Bartolomeo Bezzi (1908); Mario Tosarello (1928-1929); Renato Natali; Vittorio Pica (1924-1926); Vittorio Rizzo (1895-1929); Augusto Tagliaferro (1904-1907); Vittorio Moschini (1903-1910); Virgilio Guidi (1928); Riccardo Selvatico; Alessandro Peretti (1903-1905); Guido Marangoni (1924); Romolo Bazzoni (1917); Raffaele Passarin (1905-1910)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07**  
**Corrispondenza**  
**1880-1942**

Contiene corrispondenza e materiale vario

*Busta*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 01**  
**"Schizzetti per la Pescheria"**  
**senza data [sec. XX, in.]**

Contiene un quaderno di schizzi a lapis con inserto lucido

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 02**  
**Schizzi su cartoncino a lapis e tempera**  
**senza data [sec. XX, in.]**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 03**  
**Lucido Progetto Loggia dei Cavalieri a Treviso**  
**1895**

Contiene il lucido "Tavola 3. Progetto di restauro e reintegro della Loggia dei cavalieri in Treviso. Scala 2:100. Facciata laterale e sinistra. Venezia 20/3/95. L'assistente prof. Arch. Di Rupolo"

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 04**  
**"Rubrica alfabetica di tutti i bozzetti con autori e prezzi"**  
**senza data [sec. XX, in.]**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 05**  
**Elenchi di corrispondenti**  
**senza data [sec. XX, in.]**

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 06**  
**"Lettere per la gestione dei quadri prestatimi per la Esposizione Biennale, comprese quelle di Ingegnopoli, Volpi, Viola, Del Vo, Puricelli, Morasso, Nulli, Cantoni, Paolini, Sarfatti, Richetti, Sullam"**  
**1933-1939**

Contiene corrispondenza

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 07**  
**"Comitato ricordo Barozzi e concorso fiera Bergamo"**  
**1907-1908**

Contiene corrispondenza

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 08**  
**Corrispondenza con mittenti diversi**  
**1892-1936**

Contiene:

- corrispondenza con mittenti diversi tra cui Pia Buffa, Nino Barbantini, Camillo Boito, Italice Brass, Angelo Buretta, Giovanni Battista Bernardi, Pieretto [Bianco], Umberto Bellotto, Giovanni Bordiga, Bartolomeo Bezzi, B. Biagetti, Bolzoni, Adolf Eckstein
- il "Servizio di proprietà industriale" presentato da Cesare Laurenti e Umberto Bellotto alla prefettura di Venezia per privativa industriale su "connubio del vetro bianco e policromo fuso sul ferro ed altri metalli" (1909)
- corrispondenza con il Circolo Artistico di Venezia
- corrispondenza relativa alla partecipazione del Laurenti all'Esposizione d'Arte Sacra del 1909

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 07, fascicolo 09**  
**Corrispondenza con mittenti diversi**  
**1902-1931**

Contiene corrispondenza con mittenti diversi, tra cui Raffaele Mainella (1909-1919) e Vittorio Alinari (1902-1903)

*Fascicolo*

**Segnatura: b. 08**  
**Corrispondenza**  
**1880-1942**

Contiene corrispondenza con mittenti diversi, molti dei quali compresi nei fascicoli delle buste precedenti

*Busta*